

SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12.

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ASÍ, AQUÍ Y AHORA EN ARGENTINA 2001. COMO EL DIEGO MAYOR, LOS CHICOS MALOS DEL HOUSE NO DEJAN TÍTERE CON CABEZA NI TORTUGA POR ESCAPAR. ES ASÍ: TOMALOS O DEJALOS...

Diego²

BRUCE KULICK, EL EX KISS QUE SE QUEDO EN BANDA

Sin resentimientos

Bruce Kulick recuerda la primera vez que pisó la Argentina: era el guitarrista de Kiss en aquel primer show del cuarteto en River, cuando murieron dos fans. "Uno siempre escucha que esas cosas pasan, pero hasta que no las vive no se da cuenta de lo temble que es", dice el violero. Después, Gene Simmons y Paul Stanley decidieron juntarse con sus viejos compañeros Ace Frehley y Peter Criss, volver a las pinturitas y salir a facturar millones. Y Kulick se quedó en banda. O, mejor dicho, sin banda. Pero por poco tiempo, porque se juntó con el cantante John Corabi (ex reemplazante de Vince Neil en Motley Crüe) para formar Union. Ese cuarteto, que visitó Buenos Aires en 1999, regresa para tocar mañan en el Teatro y el sábado en The Roxy. Y promete canciones de sus dos discos de estudio (Union y The Blue Room), más incursiones en el pasado de sus dos miembros más famosos. "Llevamos casi un año y medio sin tocar juntos, porque cada uno estuvo y The Blue Room), más incursiones en el pasado de sus dos miembros más famosos. "Llevamos casi un año y medio sin tocar juntos, porque cada uno estuvo ocupado con sus cosas (Kulick publicó el solista Audio dog), pero todo está bien: hicimos un par de shows en Los Angeles, como para calentar motores, y todo resultó muy bien, estoy muy orgulloso de los muchachos. Cuando recibimos una oferta para hacer shows en la Argentina, no pudimos negarnos: es uno de los mejores lugares donde hemos tocado", afirma Kulick.

—A todos le dirás lo mismo...

—Para nada. Los argentinos son muy apasionados y aman el rocanrol, eso puedo asegurarlo. La reacción en los shows es impresionante.

—¿Cómo quedaron tus relaciones con Gene y Paul después de tu salida de Kiss?

de Kiss?

-Todavía mantengo buena relación con los muchachos. De hecho, la semana pasada Gene vino a ver el show de Union en Los Angeles. Siempre supe que una reunión de los miembros originales de Kiss era posible, así que cuando finalmen-

te la hicieron no sentí que tuviera una intención maliciosa. Fue pu-ra cuestión de negocios: la gente quería volver a ver a Kiss con maqueria volver a ver a riss comma-quillaje. De hecho, fue una movi-da muy exitosa. Estoy muy orgu-lloso de haber sido parte de Kiss durante casi doce años. Es una de las bandas de rock más grandes de todos los tiempos y fue una gran oportunidad haber estado ahí, así que no hay razón para que le vuelva la espalda. R. C.



Alta Infidelidad

FALSOS PROFETAS VIMOS PASAR EL VERANO

Hipotesis rara: si para **Enemigos íntimos** Joaquín Sabina hubiese elegido de socio a Palo Pandolfo en lugar de Fito Páez, el resultado habría sido muy parecido a este de-Palo Pandolfo en lugar de Fito Páez, el resultado habría sido muy parecido a este debut de Falsos Profetas; que, digámoslo, es una delicia. Sobre sencillas melodías pop, el cantante Martín De Elizalde –que parece siempre a un trago de la borrachera absoluta– saca pecho y entusiasma con malicia tanguera, emoción rocanrolera y fraseo chapado a la Moura. Las letras estan repletas de frasee e ideas, pero no en plan verborragia pesada sino más bien filosa y semi-retorcida, como en "Argentina salud" ("La otra tarde logré comprender/ que las cartas estaban marcadas por ella/ y que al irse/ la mala fortuna también me abandonó"), buen comienzo; después convalidado por algunas canciones delicadas como "Ya no brindes por mí" y otras energéticas como "Hija del viento". Palabras más, palabras menos, falsedad 100% creíble. J.A.



NEW ORDER GET READY

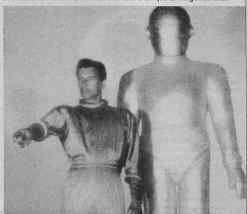
NEW ORDER GET READY

He aquí la resolución a problemas existenciales ya esbozados por otros (Depeche Mode) y por cierto no del todo resueltos. Ocho años corrieron bajo el puente y ahí están los sobrevivientes de la trágica historia de de Joy Division, ahora sobreviviendo al tiempo, las modas y el huracán electrónico que todo lo derriba. Muchas veces en el maravilloso mundo pop se recurre al adjetivo "clásico" y la mención no tiene más sustento que los años de carrera del artista en cuestión. Debería aceptarse que "clásico" es otra cosa: una estilo propio, patentado en exclusividad. Ahí está el single "Crystaf" para confirmarlo. Pero también el exquisito aporte de Billy Corgan en "Turn my way". Si hasta se pueden perdonar los arrebatos vocales de Bobby Gillespie en la ruidosa "Rock the shack". Diez canciones, no hace falta más. e.p.

PELICULAS EN LA TELE. ANTES DEL CABLE Y EL SATELITE

Hubo un tiempo...

La primera película que recuerdo es *Lili*, el musical de Leslie Caron. Era muy chico y me marcó por dos motivos: fue la primera melodía que aprendí a tocar y los muñecos de la película me asustaron tanto que tuve pesadillas durante días. También me identifico mucho con *Freaks*, una película de terror realmente fuerte, diferente de todas las demás porque los monstruos son reales. Los actores son auténticos fenómenos de fería que crean un código propio para defenderes del resto de las personas. En los seriales de estudio como Republic, tipo *Radar Men from the Moon*, yo veía unas naves espaciales que parecían planchas que volaban. Y estaba todo bien, jeran planchas voladoras! Para mí, el futuro era eso. Creo que la imagen en blanco y negro daba un realismo extra. Una película genial era *Candy* (la dirigió Christian Marquand sobre un libro de Terry Southern), con una chica con la que todos querían acostarse, y aparecía Marion Brando haciendo de gurú: en un momento, la chica



pro de l'erry Southerny, con una crinca con la que todos querían acostarse, y aparecía Marlon Brando haciendo de gurú: en un momento, la chica
aparecía espiando al gurú y lo veía
concentrado en hacerse un sandwich
de mortadela. Una película que me
impactó ya por el título fue La mancha voraz (The Blob, Irvin S. Yeaworth, Jr., 1958). Mis primos la habian visto en el cine y me contaban de
esa mancha voraz, y yo vivía preguntándome qué era eso. Después la vi
en la tele y lo que vi estaba a la altutra de lo que había imaginado. El Pey
de Londres (Aníbal Uset, 1965) me
dejó asombrado. El Palo Ortega presentaba a los Beatles, se hacía el George Harrison. Me reí como nunca
cuando en la aduana inglesa le agarraban la yerba, y él les explicaba que
era para el mate. El western nunca
cuando en la aduana inglesa le agarraban la yerba, y él les explicaba que
me gusta mucho es una parodia, Locura en el Oeste (Blazing Saddles, Mel Brooks, 1973). (...)
Una pelicula que tuvo una influencia negativa en mí fue El coloso de Rodas (The Colossus of Rhodes, Sergio Leone, Italia, 1960) con Rory Calhoun. Con mí Mecano y plastilina hice un Coloso en la bañera, y hacía
unos barquitos de papel que se incendiaban al pasar debajo de la estatua. Cuando se quemó la corinia del
baño empezaron los problemas con mis padres. ¡Qué verde era mi valle! (How Green Was my Valley!, John
Ford, 1941) era la película favorita de mi viejo. El también me habló de El día que paralizaron la Tierra (The
Day the Earth Stood Still, Robert Wise, 1952). No sé si es la primera, o una de las primeras películas en la
que los marcianos son buenos, y no vomitan encima del primer tipo con el que se encuentran. Para que se
terminen las guerras, ellos hacen que se detenga todo tipo de energía. Es un waming increible, que no hace nada malo pero sirve. Me encantaría tener ese tipo de poder. Es raro, porque era ntemas que en realidad no tenían mucho que ver con mi padre. Supongo que igual que la gente de Teleonce él también tendría
algo de jesui

Fragmento del festimonio aportado por Mr. Say No More para el fibro Cine de Súper Acción - Cine clásico y de cuito en la TV argentina 1961-1993 (Ed. Norma), una investigación de Diego Curubeto y Fernando Marlin Peña recientemente editada sobre uno de los grandes clásicos de la historia de la televisión argentina que, exactemente ayer, cumpió 50 años de vida.

PCS EN LINEA PARA JUGAR Y GANAR... Cyber Sacoa

tuflas a medida. J.A.

















Tres años después del sombrio This is hardcore, la banda más Inteligente del rock británico reacore, su anterior trabajo: "No

Tres anos despues del sombrio This is hardcore, la banda más Inteligente del rock británico reaparece con una obra agridulce de amores y abandonos titulada, no sin ironía, We love life. Producido por Scott Walker, el séptimo disco en la historia de Pulp responde a cualquier expectativa positiva. Palabra. POR ROQUE CASCIERO

Si se hiciera un ranking de "buenos respondedores de entrevistas", el nombre de Jarvis Cocker debería figurar en el Top 5, por lo menos. El flaco y pálido cantante de Pulp siempre parece capaz de encontrar la más ocurrente respuesta, incluso si la pregunta es de lo más mundana. Ejemplo extraído de un chat reciente:

—¿Cómo titularías tu autobiografía?
—Mi autobiografía. Primero que nada, ya hice mi autobiografía. Primero que nada, ya hice mi autobiografía, porque las canciones son el único modo que tengo de seguir el rastro de lo que me pasó en la vida. Soy muy malo para sacar fotos. Si al llegar a viejo me pusiera senil —si es que ya no lo estoy—, será muy difícil hacer un recuento de mi vida. Nunca llevé un diario, así que las canciones son lo más cercano que tengo para recordarme ciertas partes de lo que viví. Supongo que el mejor título para la autobiografía sería: Por favor no te quedes dormido.

Afortunadamente, el ingenio y la inteligencia de The Jarv -tal como se lo conoce en el Reino Unido- no sólo aparecen aquí. We love life, el álbum de Pulp que aparecerá la semana próxima, confirma al cantante como el songwriter más lúcido de su generación. Cocker abre sus ojos y sus oídos a lo cotidiano, y luego lo plasma en canciones que siempre ofrecen un giro extraño. "Disfruto de obtener inspiración de las cosas de todos los días; otra gente probablemente disfruta de meterse en un jacuzzi y garcharse modelos con tetas de siliconas... Bueno, yo también pue

do disfrutar de eso de cuando en cuando", ironiza. La vida cotidiana se metía en This is hardcore, su anterior trabajo: "No soy Jesucristo aunque tenga las mismas iniciales/ soy el tipo que se queda en casa a lavar los platos", decía en "Dishes". Y ahora vuelve a colarse. En "Bad cover song", por ejemplo, compara al nuevo amor de su ex pareja con una mala versión de una canción. "Es como los últimos *Tom y Jerry*, cuando podian hablar; como los Stones a partir de los '80", canta el maestro de la sorna. We love life fue producido por Scott Walker, una oscura leyenda del rock tan influyente como escurridiza (ver aparte). "Quizá "Wicker man' sea la canción del disco que captura mejor nuestra colaboración con Scott, porque es la más larga y porque desde un comienzo él quiso trabajarla. Creo que hizo un gran trabajo en sacar a la luz la historia. Es un largo divague sobre cosas que me pasaron en Sheffield (su ciudad natal) y él se las arregló para darles un poco de vida", asegura Cocker.

Con Walker, Pulp grabó el disco con el método más antiguo: todos los músicos tocando al mismo tiempo, como si estuvieran en vivo o en la sa-la de ensayo. "Intentamos hacer el disco con el productor de los dos anteriores, pero no parecía salir bien", explica el vocalista, "Los integrantes de la banda teníamos una idea bastante acaba da de lo que queríamos. En esos casos, generalmente uno se autoproduce. Nosotros teníamos una idea fuerte aunque algo vaga de que querí-amos hacer algo diferente. Hubo cierto aire de incertidumbre hasta que Scott dijo que le gustaría trabajar con nosotros. Todos sabíamos que queríamos grabar de un modo más natural, simplemente meternos en un estudio y tocar. Al comienzo de nuestra carrera grabábamos de ese modo porque no teníamos dinero. Pienso que, si uno tiene una banda, debe hacer el intento de grabar de ese modo, porque tiene la posibilidad de conseguir algo de humanidad en lo que hace. No hay



que preocuparse si alguna partecita está más rápida o más lenta; al menos podés obtener algún clima, sentimiento o emoción. Una batería electrónica no te da ese feeling."

Sin embargo, Cocker aclara que este método es el que mejor lo representa... por ahora: "Quizá la semana próxima me vaya de vacaciones a Dusseldorf, me meta de lleno en el tecno alemán y de repente decida que las secuencias son lo máximo. Grabar tocando al mismo tiempo pareció lo adecuado para este disco y no sé qué haremos en el futuro. Uno tiene que hacer lo que le parece apropiado en cada momento en particular". Aquí y ahora, Pulp vuelve al ruedo con un álbum que, en cuanto a sus climas, podría ser descripto como una mezcla de sus dos trabajos anteriores; tiene esa sensación vital de salir a comerse el mundo un sábado a la noche que exudaba Different class, pero también hay rincones sombríos que hacen pensar en los momentos más opresivos de **This is hardcore**. Quizá la mejor muestra sea la canción "I love life": a pesar del título optimista, arranca con la frase "Aquí llega tu cuento para ir a la cama, mamá y papá te han sentenciado a vivir"

Muchas de las canciones de We love life tratan sobre romances fallidos y corazones partidos, dice Cocker. "No hay nada que valga más la pena a la hora de escribir. Uno tiene que escribir sobre cosas que tienen una resonancia emocional. La música afecta a las emociones antes que al intelecto. Eso es lo que me atrae de crear música. Pero no puedo componer sobre una relación amorosa mientras está sucediendo: sólo después, cuando ya terminó. Escribir una canción es como darle el beso de la vida a un muerto. Lo resucitás cuando escribís sobre él y cuando intentás revivir las emociones que sentiste entonces." ¿Querrá Cocker resucitar el cadáver del britpop? Todavía hay cierto sabor agridulce en su respu ta: "Odio esa palabra, britpop", confiesa, "Para nosotros fue una situación extraña, porque hacía mucho tiempo que andábamos dando vueltas. En ese momento pensé que era el momento ideal: tomemos el poder, hagamos una revolución. Parecía que existía la posibilidad de lograrlo. Me siento afortunado de haber vivido ese tiempo v de que hayamos sido considerados parte de eso. Supongo que nos benefició, aunque nunca creí que fuéramos una banda de ese tipo."











No es fácil pasar a esta pantalla.

En MTV se busca el talento especial, raro, absurdo o "????". Y decimos "????" porque hay bonus para los que nos sorprendan. Ya no alcanza con saber mucho de música y presentar como nadie el último video de Aerosmith. No. Se busca algo más. Se busca "????" Este año, eso que nadie hace como vos te puede traer a la pantalla de MTV.

Vení el Sábado 20 de Octubre de 12 a 20 hs. al Centro Municipal de Exposiciones. Avda. Figueroa Alcorta y Pueyrredón, Capital. Debés tener entre 18 y 30 años y presentarte con tu documento de identidad.











Condiciones de participación disponibles en el lugar del evento. Sólo se pre-seleccionará hasta un máximo de mil (1000) postulantes

len Iguien t

ESTOS DOS NO SE DETIENEN NI GUARDAN NADA. MIENTRAS ESPER-AN POR UN SEGUNDO DISCO CONJUNTO, DICEN QUE NO TODO LO QUE BRILLA ES ORO: CUALQUIERA PUEDE HACERSE EL DJ. LOS QUE VIENEN DE ESTADOS UNIDOS E INGLATERRA A VECES SON PURA CHAPA, PAUL OAKENFOLD ES "PAUPÉRRIMO" E "INNOMBRABLE" Y LA DICOTOMÍA PAPPO-DERÓ ES FALSA. "NOSOTROS NO IMPONEMOS HITS, LOS HACEMOS", SE UFANAN. POR PABLO PLOTKIN

Los disc jockeys argentinos pueden sentirse víctimas de horribles conjuras, a veces. Sentarse a hablar con uno de ellos puede equivaler a quedar atrapado en una trama de superestrellas impostoras, du-dosos colegas, periodistas desinformados o propagandistas, empresarios estafadores, conspiraciones del fundamentalismo rockero. "El problema con los periodistas -dice Diego Cid. esbozando una semisonrisa de desconfianza- es que vienen del rock. No comprenden nuestra situación. Por falta de investigación, terminan sobrevalorando a tipos que no merecen ser siquiera considerados disc jockeys." Encima que la pren-sa no ayuda, los productores importan artistas que sólo valen por su pasaporte (alcanza con que pueda imprimirse "USA" o "UK",

entre paréntesis, en el dorso de las tarjetas), ciertos DJs locales con

cartel no hacen más que pla-

giar a los mejores ("los mejores" suele ser sinónimo de "nosotros") y la masificación del acceso a la música de la semana hace que, hoy, cualquiera pueda ser disc joc-key. Cualquiera. "Es un curro nuevo, de esta época, enton-

ces es difícil de entender", admite Diego Ro-k, la otra mitad de D+D. "Pero alguien tiene que hacerlo. Y la cosa es tener la capacidad de salir a diferenciarte de los millones de disc jockeys que hay en todo el mundo. Elegir entre miles de discos, hacer algo novedoso, distinto... Ser disc jockey es decodificar la lluvia de música que cae cada semana. No estan fácil, ¿eh? Podría serlo: vas a la disquería, te comprás el top ten, y por ahí pegás algún laburo. Lo mis-mo pasa con las bandas de rock: hacés un par de covers --'Route 66', 'El fantasma del pelo largo' (sic)-- y algún laburo en Gesell vas a pegar. ¡Es lo mismo!"

Ro-K v Cid se jactan de pertenecer a la primera avanzada de la música electrónica de Buenos Aires, o al menos se sienten

n parte responsables de la resignificación de la sigla DJ en la Argentina. A esta altura, a más de dos décadas del momento en que un grupo de negros del Bronx se puso a jugar con sus vinilos para configu-rar el mapa genético del hip hop, la cosa se ve con otros ojos, más allá de lo que diga Pappo comiendo ravioles en el programa de Repetto. Desde entonces apa-recieron tipos como DJ Shadow (casi el inventor del género DJ), Babasónicos (la primera banda de rock argentina que incorporó a un pinchadiscos) y los austra-lianos The Avalanches se lanzaron recientemente a la fama como el último grito de ese conflictivo linaje creativo que compone a partir del trabajo de otros. RoK y Cid. criaturas de cabina desde mediados de los ochenta, formados en cultura rock pero decididamente alineados en las filas de la disco, son dos de los profesionales más efectivos de la escena electrónica de Buenos Aires, todavía confusa y confundida entre tanto iniciado y vendedor de espe-

jos de colores. Remezcladores de Catupecu Machu, Super Ratones y La Mosca, los D+D redu-

jeron al mínimo las presentaciones a dúo este año. "Si bien es un producto caro para contratar -dice Cid-, no nos interesa pre sentamos en cualquier lado sólo por dinero. Hicimos cosas más bien simples, siempre en el formato back to back. En un momento, varios artistas de acá lo probaron, pero lo dejaron de la do porque se dieron cuenta de que para hacer un back to back es necesaria una conexión que en nuestro caso en natural." Mientras esperan la edición del nuevo disco de D+D para antes de fin de año -el sucesor del anfetamínico Estimulante-. Ro-K se dispone a publicar EPs y pone al día los papeles para instalarse una temporada en Alemania, donde trabajará para la prestigiosa compañía Cocoon. Mientras tanto musicaliza las noches SuperClub de Buenos Aires News, los viernes, luego del programa de radio que tiene en FM Energy. Cid es el codirector artístico de la radio, responsable de que la 101.1 abandona-ra el rigor trance que la caracterizaba. Además, tiene listo un álbum solista bajo elseudónimo 9 Mil, que lanzará el sello Cosmic Records, desprendimiento de Estatus.

LOS SALAMES

Ro-K: Venimos dándonos cuenta de que en Buenos Aires hay muchas propuestas dance, pero todo se fue poniendo muy zonzo. Cualquier salame viene escuchando house en el auto, se volvió una cosa muy normal. No hay experimentación. Y nosotros siempre fuimos pibes de hacer after hours, cosas extrañas, y de golpe hubo una quedada con respecto a todo eso. No hay cosas novedosas. Hay cosas buenas, pero el *progres*sive típico, el housito típico, un tecno no muy raro... Nadie está haciendo algo extremo. La situación no es muy fácil, pero en cualquier momento sacamos una noche extrema un sába-do. Sabemos que es algo que falta. Por otro lado, este año hubo mucha cosa dando vueltas, mucho disc jockey de afuera Había que darle tiempo a la gente para que viera quién venía inflado por la prensa y la propaganda, quién valía realmente la pena y quién no. Mucho chasco, este año. Pero creo que vino muy bien, porque la gente de acá se dio cuenta del nivel de los que laburamos acá, y que afuera no todo es *MixMag.* Cid: Estamos en una segunda etapa de crecimiento. En la pri mera, se conocía a la música electrónica como "marcha". Ahora el problema es que la gente no termina de sentirle el gusto, o no termina de saber qué es lo que le gusta de la música electrónica. Pero es un efecto lógico de la masividad. Se nos está yendo de las manos a todos. Ro-K: Pero hubo un gran crecimiento: ahora la electrónica pe-

gó en otro tipo de gente. Gente que antes escuchaba indie rock, o hip hop -música más universitaria, como se la conoce en Estados Unidos-, ahora se volcó al dance. Es lo que está pasando en todo el mundo. Y acá cada vez sucede más: al principio luchábamos para imponer la música electró-nica. A esta altura ya no hay que imponerla: ya está. Si no la conocés es porque te gusta el folklore.

EL ROCK

Cid: Hoy un pendejo no agarra más la guitarra eléctrica. "Mamá, comprame la computadora", la carga con programas de música y se hace su propio estudio. Ro-K: Además, creo que el rock no le encuentra la

vuelta: se sigue refugiando en fórmulas extintas, quieren buscarle otro giro a la historia de los Rolling. Las bandas de rock interesantes en Argentina se cuentan con los de-

Cid: De todas formas, nosotros jamás podríamos renegar del rock, porque es de donde venimos. Nuestra formación provie-ne del punk, del rock, de la música disco, y creo que eso nos

Ro-K: Acabo de volver de Europa, estuve trabajando en Ibiza, y este año en Londres hubo una gran influencia del punk. Me compré cantidad de discos con estilo punk house. Yo era fanático de los Pistols, los Clash, así que no me cuesta entender nuevas tendencias que estén influidas por todo eso. Ya en Delight, a fines de los ochenta, ponía los videos de The Cult ente-ros. Después ponía Guns N'Roses... Y en toda nuestra época pre música dance poníamos Iggy Pop, The Stranglers, Clash. Cid: Los periodistas siempre nos preguntan qué problema tenemos con el rock, o qué problema tiene el rock con nosotros. Nos ponen en ese versus que nosotros jamás quisimos crear. Eso lo crearon Deró y Pappo en un programa malo de televi-sión. El músico de rock no tiene ningún problema con el de jazz, y me parece que tampoco tendría que tenerlo con nosotros. Creo que cierta gente del rock se sintió afectada cuando se empezó a decir que los DJs tocábamos música. Ahí es cuando les saltó la ficha. Decían: "Yo hice cinco años de con-servatorio para decir que toco la guitarra y estos agarran dos discos y dicen que tocan".

LOS AGENTES EXTERNOS

Ro-K: El rock incorporó las drogas para ver las cosas des-de otra perspectiva; la música electrónica nació con toda eso ya incorporado, es algo que existe de manera implíci-ta, sin muchos cuestionamientos. Si no, esta escena electrónica no tendría casi sentido. Mucha de la música de la

última década no habría haber sido ayudada por v El éxtasis unificó la perce Cid: A mí me molesta tai como el que se la pasa re viene a escuchar música mos es sólo música, jama en ninguna clase de pens que les va a pegar a los porque están todos de m Ro-K: Hemos pasado por ochenta hasta ahora, vimos ro nunca fuimos agitadores Cid: A mí lo que no me qua cho que no se puede mant tá pasando mal. Pero si el pista, con una sonrisa y ba

LA FARSA

Ro-K: Este fue un año de d Cid: Vinieron disc jockeys Ro-K: Hay algunos que no Y no existen.

Cid: Algunos fueron buen nunca me gustó, pero es r en algún momento fue una l ro ésa yo no la viví. Lo que tró a mí es un desastre, dir mente. Igual que Westbar En una época tenía todos sus discos, y cuando vino acá me di cuenta de que era malísimo. Ni siquiera tenía técnica. ¿Cómo es que pueden llegar a un gar así haciendo esa porqui Ro-K: Nosotros nacimos er gar errado. Si Diego hubie do en Estados Unidos s Mills. Sin exagerar. Puedo más del 80 por ciento de l keys que vinieron este año

con las expectativas.

Cid: Yo he tocado con tipo: puestamente grossos, a los o tanto el culo... No es por agr ro hay tanta diferencia. En té siça. No sé qué vienen a ha porque hay muchos que vier que somos indios, y traen u cuché a Anthony Pappa acá pero escucho sus compacts ¿Oakenfold?

Cid: No, es paupérrimo.

Ro-K: Innombrable. Cid: La música que hace Oa curtimos en el '89, '90. Esa Ro-K: Lo de Oakenfold ya como ir a ver una misa, mai Cid: En Europa preguntás | rajo. Paul Oakenfold labura en Europa no trabaja en nin Ro-K: Te voy a dar la definid Deró inglés. Exactamente e Creó una movida, como el o pibe se armó bien, fue punta bablemente sea el pibe que ca. Al principio era buenísimo ro se masificó tanto que no l tocar con U2 era muy respe derle a toda esa gente que l

EL TEMA DE LA

Ro-K: Nosotros no ponemos tar el hit.

Cid: No somos disc jockeys estar demasiado bueno com

ponen todos los DJs. Ro-K: Yo me pasé el año im Cid: Este año yo estoy tratal vet, "La La Land", que me gu ner todos. Pero lo tuve un m Ro-K: Ahí es donde te diferen nos antes que los demás. Des mundo estratégico en ese sen conocidos como disc jockeys gas. Pero la gente va sabiend sets. Yo vengo poniendo este Morocco. El año pasado la rev jé a Ibiza me di cuenta de que discos empiezan a salir en las



Alguien tiene que decirlo

ESTOS DOS NO SE DETIENEN NI GUARDAN NADA. MIENTRAS ESPER-AN POR UN SEGUNDO DISCO CONJUNTO, DICEN QUE NO TODO LO QUE BRILLA ES ORO: CUALQUIERA PUEDE HACERSE EL DJ, LOS QUE VIENEN DE ESTADOS UNIDOS E INGLATERRA A VECES SON PURA CHAPA, PAUL OAKENFOLD ES "PAUPÉRRIMO" E "INNOMBRABLE" Y LA DICOTOMÍA PAPPO-DERÓ ES FALSA. "NOSOTROS NO IMPONEMOS HITS. LOS HACEMOS", SE UFANAN. POR PARLO PLOTKIN

cartel no hacen más que pla-

os disc jockeys argentinos queden sentirse víc- giar a los mejores ("los mejores" suele ser timas de horribles conjuras, a veces. Sentarse a hablar con uno de ellos puede equivaler a quedar atrapado en una trama de superestrellas impostoras, dudosos colegas, periodistas desinformados o propagandistas, empresarios estafadores, conspiraciones del fundamentalismo rockero. "El problema con los periodistas --dice Diego Cid. esbozando una semisonrisa de desconfianza— es que vienen del rock. No comprenden questra situación. Por falta de investigación, terminan sobrevalorando a tipos que no merecen ser ciquiera considerados discinckeys." Encima que la prensa no ayuda, los productores importan artistas que sólo valen por su pasaporte (alcanza con que pueda imprimirse "USA" o "UK",

key, Cualquiera. "Es un curro nuevo, de esta época, entor

mundo. Elegir entre miles de discos, hacer algo novedoso, distinto... Ser disc lockey es decodificar la lluvia de música que cae entre paréntesis, en el dorso de las cada semana. No es tan fácil. ¿eh? Podría. serlo: vas a la disquería, te comprás el top ten, y por ahí pegás algún laburo. Lo misnar de covers - 'Boute 66' 'Fi fantasma del vas a pegar. ¡Es lo mismo!" Ro-K y Cid se jactan de pertenecer a la

sinónimo de "nosotros") y la masificación del acceso a la música de la semana hace que, hoy, cualquiera pueda ser disc joc-

ces es difícil de entender", admite Diego Bo-k, la otra mitad de D+D, "Pero alquien tiene que hacerlo. Y la cosa es tener la capacidad de salir a diferenciarte de los millones de disc jockeys que hay en todo el

primera avanzada de la música elecal menos se sienten

en parte responsables de la resignificación

de la sigla DJ en la Argentina. A esta altu-

ra, a más de dos décadas del momento

en que un grupo de negros del Bronx se

rar el mapa genético del hip hop, la cosa

diga Pappo comiendo ravioles en el pro-

grama de Repetto. Desde entonces apa

se ve con otros ojos, más allá de lo que

recieron tipos como DJ Shadow (casi el

inventor del género DJ), Babasónicos (la

primera banda de rock argentina que in-

corporó a un pinchadiscos) y los austra-

lianos The Avalanches se lanzaron recien-

temente a la fama como el último grito de

ese conflictivo linaie creativo que compo-

ne a partir del trabajo de otros. RoK y Cid,

ochenta, formados en cultura rock pero de

disco, son dos de los profesionales más

efectivos de la escena electrónica de Bue-

nos Aires, todavía confusa y confundida

entre tanto iniciado y vendedor de espe-

Remezcladores de Catupecu Machu, Su-

cididamente alineados en las filas de la

de cabina desde mediados de los

sentamos en cualquier lado sólo por dinero. Hicimos cosas más bien simples, siempre en el formato back to back. En un mo-mento, varios artistas de acá lo probaron, pero lo dejaron de lado porque se dieron cuenta de que para hacer un back to back es necesaria una conexión que en nuestro caso en natural. Mientras esperan la edición del nuevo disco de D+D para antes de fin de año –el sucesor del anfetamínico Estimulante-, Ro-K se dispone a publicar EPs y pone al día los papeles para instalarse una temporada en Alemania, donde trabajará para la prestigiosa compafía Cocoon. Mientras tanto musicaliza las no-ches SuperClub de Buenos Aires News, los viernes, luego del programa de radio que tiene en FM Energy. Cid es el codirector artístico de la radio, responsable de que la 101 1 abandonara el rigor trance que la caracterizaba. Además, tiene listo un álbum solista baio elseudónimo 9 Mil. que lanzará el sello Cos-

LOS SALAMES

Ro-K: Venimos dándonos cuenta de que en Buenos Aires hay muchas propuestas dance, pero todo se fue poniendo muy zonzo. Cualquier salame viene escuchando house en el auto, se volvió una cosa muy normal. No hay experimentación. Y nosotros siempre fuimos pibes de bacer after hours cosas extrañas, y de golpe hubo una quedada con respecto a todo eso. No hay cosas novedosas. Hay cosas buenas, pero el progressive típico, el housito típico, un tecno no muy raro... Nadie está haciendo algo extremo. La situación no es muy fácil, pero en cualquier momento sacamos una noche extrema un sábado. Sabemos que es algo que falta. Por otro lado, este año huho mucha cosa dando vueltas, mucho disc jockey de afuera. Había que darle tiempo a la gente para que viera quién venía inflado por la prensa y la propaganda, quién valía realmenta la pena y quién no. Mucho chasco, este año. Pero creo que vino muy bien, porque la gente de acá se dio cuenta del nivel de los que laburamos acá, y que afuera no todo es MixMag. Cid: Estamos en una segunda etapa de crecimiento. En la pri-mera, se conocía a la música electrónica como "marcha". Ahora el problema es que la gente no termina de sentirle el gusto, o no termina de saber qué es lo que le gusta de la música electrónica. Pero es un efecto lógico de la masividad. Se nos está yendo de las manos a todos. Ro-K: Pero hubo un gran crecimiento: ahora la electrónica pe-

gó en otro tipo de gente. Gente que antes escuchaba indie rock. -música más universitaria, como se la conoce en Estados Unidos-, ahora se volcó al dance. Es lo que está al principio luchábamos para imponer la música electró-nica. A esta altura ya no hay que imponerla: ya está. Si no la conocés es porque te gusta el folklore.

FI ROCK

Cid: Hoy un pendejo no agarra más la guitarra eléctrica. "Marná, comprame la computadora", la carga con programas de música y se hace su propio estudio. Ro-K: Además, creo que el rock no le encuentra la vuelta: se sigue refugiando en fórmulas extintas, quieren buscarie otro giro a la historia de los Rolling. Las bandas de rock interesantes en Argentina se cuentan con los dedos de una mano

Cid: De todas formas, nosotros jamás podríamos renegar del ne del punk, del rock, de la música disco, y creo que eso nos

Ro-K: Acabo de volver de Europa, estuve trabajando en Ibiza. y este año en Londres hubo una gran influencia del punk. Me compré cantidad de discos con estilo nunk house. Yo era fanático de los Pistols, los Clash, así que no me cuesta entender nuevas tendencias que estén influidas por todo eso. Ya en Delight, a fines de los ochenta, ponía los videos de The Cult enteros. Después ponía Guns N'Roses... Y en toda nuestra época pre música dance poníamos Iggy Pop, The Stranglers, Clash. Cid: Los periodistas siempre nos preguntan qué problema te-nemos con el rock, o qué problema tiene el rock con nosotros. Nos ponen en ese versus que nosotros jamás quisimos creas Eso lo crearon Deró y Pappo en un programa malo de televisión. El músico de rock no tiene ningún problema con el de jazz, y me parece que tampoco tendría que tenerlo con nosotros. Creo que cierta gente del rock se sintió afectada cuando se empezó a decir que los DJs tocábamos música. Ahí es cuando les saltó la ficha. Decían: "Yo hice cinco años de conservatorio para decir que toco la guitarra y estos agarran dos discos y dicen que tocan

LOS AGENTES EXTERNOS

Ro-K: El rock incorporó las drogas para ver las cosas des-de otra perspectiva; la música electrónica nació con toda eso ya incorporado, es algo que existe de manera implícitrónica no tendría casi sentido. Mucha de la música de la haber sido ayudada por varios agentes externos: éxtasis, LSD...

como el que se la pasa renegando. A mí me gusta la gente que viene a escuchar música, a divertirse, y lo que nosotros vendemos es sólo música, jamás nos metimos en un tipo de transa, o en ninguna clase de pensamiento del tipo "voy a poner esto porque les va a pegar a los que toman ácido o "voy a poner esto porque están todos de merca".

ochenta hasta ahora, vimos pasar todas las sustancias en boga. Pero nunca fuimos agitadores, ni Eminems, en ese sentido.

Cid: A mí lo que no me gusta ver es gente en mal estado: uno borracho que no se puede mantener parado, o uno redrogado que la está pasando mal. Pero si el pibe está tomando un vaso de agua en la pista, con una sonrisa y bailando... Eso no tiene nada de malo.

Ro-K: Este fue un año de chascos. Cid: Vinjeron disc jockeys muy muy malos. Ro-K: Hay algunos que no existen, y son traídos acá como estrellas.

Cid: Algunos fueron buenos en algún momento. Danny Rampling nunca me gustó, pero es muy buen pibe, y en algún momento fue una leyenda. Pero ésa yo no la viví. Lo que me mos-

tró a mí es un desastre, directamente. Igual que Westbam En una época tenía todos no acá me di cuenta de quiera tenía técnica. ¿Cómo es que pueden llegar a un lu-

gar así haciendo esa porquería? gar errado. Si Diego hubiera nacido en Estados Unidos sería Jeff Mills. Sin exagerar. Puedo decir que más del 80 por ciento de los disc jockeys que vinieron este año no cumplió

con las expectativas. Cld: Yo he tocado con tipos que son supuestamente grossos, a los que les rompo tanto el culo... No es por agrandarme, pem hay tanta diferencia. En técnica, en música. No sé qué vienen a hacer acá. Ojo: porque hay muchos que vienen pensando que somos indios, y traen un set indio. Escuché a Anthony Pappa acá v no me gustó.

pero escucho sus compacts y me gusta. -: Oakenfold? Cid: No, es paupérrimo.

Cid: La música que hace Oakenfold, nosotros la curtimos en el '89, '90. Esa clase de trance fácil. Ro-K: Lo de Oakenfold va es feo, incómodo, es ir a ver una misa, man. Es muy feo. Cid: En Europa preguntás por él y te mandan al ca-

Paul Oakenfold labura en Asia, en Australia, pero en Europa no trabaja en ningún lado. Ro-K: Te voy a dar la definición exacta: Oakenfold es el DJ Deró inglés. Exactamente eso, aunque en versión Inglaterra. Creó una movida, como el Cabezón, laburó para la masa... El

pibe se armó bien, fue punta de flecha, y si vas a los números pro bablemente sea el pibe que más plata hizo de la música electrónica. Al principio era buenísimo, le hacía remixes a Primal Scream. Pe ro se masificó tanto que no pudo salir de su propia trampa. Antes de tocar con U2 era muy respetable; después cayó y se dedicó a ven-derle a toda esa gente que lo vio en el Wernbley Arena.

EL TEMA DE LA TEMPORADA

Ro-K: Nosotros no ponemos hits: los hacemos. El secreto es inven-

Cid: No somos disc jockeys de poner hits ya impuestos. Tiene que estar demasiado bueno como para que yo me compre un tema que Ro-K: Yo me pasé el año imponiendo hits.

Cid: Este año yo estoy tratando de imponer el nuevo de Green Velvet, "La La Land", que me gusta mucho y seguramente lo van a poner todos. Pero lo tuve un mes y medio antes que el resto.

Ro-K: Ahí es donde te diferenciás: teniendo un par de discos muy buenos antes que los demás. Después los tienen todos, pero existe un submundo estratégico en ese sentido. Hay varios, y varias, que se hicieron conocidos como disc jockeys picoteando de los set lists de atros colegas. Pero la gente va sabiendo quién es quién. Te das cuenta en los sets. Yo vengo poniendo este electro house desde la última época de Morocco. El año pasado la reventé: hits, hits, hits. Y ahora cuando vialé a lbiza me di cuenta de que recién abora los nibes que hicieron esos

Cid: A mí me molesta tanto el que busca drogas toda la noche

Ro-K: Hemos pasado por todas las modas desde principios de los

Saber elegir

Strobe es una cueva de vinilos oculta en una galería de Cabildo al 2200, una disqueecializada atendida por el disc jockey ría especializada atendida por el disc juckey Mike Ares. Cid la visita casi todas las semanem Gustavo -el dueño del local- suele llevarle vinilos a domicilio (el resto de sus adquisiciones es a través de Internet y los viales al extranjero). Reciben unos setenta títulos por semana, que seleccionan de una lista astronómica según el sello del que provengan, así que los DJ porteños saben qué clase de material ha-brá disponible en Strobe cada vez que van a buscar novedades. "La cosa no está para comprar por comprar", dice Gustavo. "Traemos lo que sabemos que les interesa a nuestros clientes". Para Cid, la democratización del acceso a la música complicó el traba-"Una cosa es decidir entre veinte tracks y otra entre 2 mil. Por eso llevamos las de ganar nosotros, que tenemos cultura dance y sabernos qué vale la pena y qué no. Nosotros nos filamos en productores, ciudades, Sabemos qué estilo corresponde a cada escena, a cada ciudad... Si viene de Detroit probablemente sea tecno, si viene de Chicago puede ser house o tecno, si viene de Nueva York seguramente sea house, o tribal house. Si viene de Miami es deep; si viene de San Francisco es electro, o break. Londres es trance, progressive, la música que cucha ahora. Europa es tecno y house minimal". Ro-K cuenta: "A mí los pibes me ven comprando música y me dicen '¿ cómo hacés?'. Claro, me ven leyendo una lista del grosor de una guía telefónica, y marco seis títulos de un solo vistazo". Ahora hien: : es saludable esa histeria de alir corriendo detrás de los simples de la semana? Ro-K contesta: "Eso depende de las hormigas en el orto que tenga cada uno. Yo puedo presentarte a un pibe que te pasa un set de música del '96 y te lo partió al medio, te lo dejó así. Pero hay tanta música, que ponerte a pasar música vieja... Vamos para adelante, yo soy de pensar así".

Viernes a la noche, en Strobe: Ro-K cata vinilos en un altillo equipado con un par de bandejas y auriculares. Del sello Plastic City, de ¡Viva!, del alemán Gerna, del inglés Loaded. Abajo, entre montones de ediciones de último momento y viejos discos de valor arqueológico (originales de promoción de Gloria Gaynor, copias utografiadas de los Bee Gees), Diego Cid pincha un terna deep house del se Ilo Nordic Trax, mientras separa el simple "Do you mind" para extraer no más que un loop de percusión. Parroquianos electrónicos asienten ante las recientes publicaciones del sello Niche y de Martin Venetjoki, un artista de Touchdown Recordings que próximamente vendría a Buenos Aires. "El disco que yo me compro tiene que tener algo que me gustó en cuanto a groove. Además, tiene que tener algo atípico respecto de todos los discos que tengo", explica Cid. "El disc jockey nuevo va a ir a buscar algo que esté sonando ahora", aporta Ro-K. "En-tonces se llenan de ediciones de sellos norteamericanos, tipo Siesta y todos esos que están invadiendo el mercado ahora, y la música suena toda igual". Cid define la diferencia entre los DJ latinos y los anglosajones:

"Los disc jockeys de afuera son muy costumbristas, estilistas, en cambio uno latino puede mezclarte todo en un set. Te puede poner un trance y un break. Eso jamás lo haría un disc jockey europeo, que son muy prolijos, pero no manejan el factor sorpresa en la pista". Entonces Ro-K pone un tema de Rick Preston a todo volumen. Cid menea levemente la cabeza v sentencia: "Bien puesto puede andar".

NO (PAG 4 (JUEVES 18 GE OCTUBRE DE 2001

ue decirlo

repercusión internacional de no gentes externos: éxtasis, LSD...

TAN,

e ese sonido. ue busca drogas toda la noche do. A mí me gusta la gente que rtirse, y lo que nosotros vendenetimos en un tipo de transa, o o del tipo "voy a poner esto por-nan ácido" o "voy a poner esto

s modas desde principios de los odas las sustancias en boga. Penems, en ese sentido.

s gente en mal estado: uno borra-rado, o uno redrogado que la esá tomando un vaso de aqua en la Eso no tiene nada de malo.

y malos y son traídos acá como estrellas.

gún momento. Danny Rampling n pibe, v

eff ue

mplió

on su-

e, pe-n mú-. Ojo:

usta.

oferta de lugares para escuchar o ballar música electrónica Buenos Aires está en permanente crecimiento. Aquí, un resı

enfrente a un *caliente* bar peruano). Los DJs residentes son Aldo Haydar y José Gabin, cultores del house y progressive. Una vez por mes convocan a invitados internacionales, como el DJ en la ex discoteca Inferno (sobre Alsina Carlos Alfonsín. trella autóctona Hernán Cattáneo. emplazado por Javier Zucker y Car En leve ascenso. One. Los sábados, vez por mes c Kevin Yosh. E

(6)

fue re-

la es-

Este sábado anuncia el regreso de Durante su ausencia,

Deep Dish,

Organiza fiestas

especiales de Cream, Reinassance o Dance Nation, y suele te-

en la discoteca Pachá.

Los sábados

Clubiand. nen de los

DJs internacionales invitados (Dave Seaman,

Sander Klainemberg).

DJs invitados "rotativos" como Trincado, Ro-1. Una vez por mes, además, organiza las Ca-que tienen como residentes a Big Fabio y al mel Genuine Sound, que tienen como residentes a Big Fabio y al dúo Spitfire (de los ex Urban Groove Miguel Silver y Luis Nieva). con Cristóbal Paz sidente, además de DJs invitados "rotativos" con mina Cohn o Simbad. Una vez por mes, además, en Pachá, los viernes, Animal. Ciclo de

Superclub. Los viernes, en Buenos Aires News, con Diego Ro-k como residente. Uno de los protagonistas de esta producción especial intenta darle al lugar, tradicionalmente "conservador" dentro de los cánones del género, un espíritu de renovación

soquitas Pintadas. El hotel fashion de Constitución ofrece viernes y sábados de house y minimal-house, generalmente con DJs internacionales invitados como DJ Baywatch. Durante esta semana, y hasta el mo DJ Baywatch. Durante esta semana, y hasta el próximo miérooles, el pinchadiscos a cargo es el estadounidense Eric T. Clark. Boquitas Pintadas.

After Hours. Para los madrugadores y los que siguen de largo, hay dos ofertas. Uno es K2 (Avenida de Mayo al 900, los vierres, sábados y domingos de 7 de la mañana a 12 del mediodía), a cargo de la nueva formación de Urban Groove. El otro es Fiction (en la disco Caix, los mismos días, de 8 a 13). Jueves. La oferta de pre-dancinga –digamos de 1 a 3.30 de la mañana – se reparte básicamente entre dos lugares; el Vocdoo (sin residentes) y el Ciub 69 (disco, funk house por los DJs Nico Cota y Javier Zucker). muy convocante, con menú tek-house y progressive

Flestas BFM. De las más ascendentes, actualmente establecida los viernes en la confiteria La Ideal. Autodefinidas como "fiestas de artes y música electrónica", tienen como residentes a los Dis inDaMix, y suele incluir a invitados como Gustavo López, Boeing, Frecuencia, Urban Groove, Pommerenck, Shemale o Altocamet

Insomnio. No son exclusivas de música electrónica sino que el menú se basa en el pop bailable de los ochenta y demás. En su versión de este sabado contará con una pista electrónica—a cargo del DJ invitado Diego Cid—para, según sus organizadores, "aumentar la oferta de estilos."

Saber elegir

Strobe es una cueva de vinilos oculta en una galería de Cabildo al 2200, una disquería especializada atendida por el disc jockey Mike Ares. Cid la visita casi todas las semanas; Ro-K apenas va algunas veces por año, pero Gustavo -el dueño del local- suele llevarle vinilos a domicilio (el resto de sus adqui-siciones es a través de Internet y los viajes al extranjero). Reciben unos setenta títulos por semana, que seleccionan de una lista astronómica según el sello del que provengan, así que los DJ porteños saben qué clase de material habrá disponible en Strobe cada vez que van a buscar novedades. "La cosa no está para comprar por comprar", dice Gustavo. "Traemos lo que sabemos que les interesa a nuestros clientes". Para Cid, la de-mocratización del acceso a la música complicó el trabajo. "Una cosa es decidir entre veinte tracks y otra entre 2 mil. Por eso llevamos las de ganar nosotros, que tenemos cultura dance y sabemos qué vale la pena y qué no. Nosotros nos fijamos en productores, ciudades. Sabemos qué estilo corresponde a cada escena, a cada ciudad... Si viene de Detroit probablemente sea tecno, si viene de Chicago puede ser house o tecno, si viene de Nueva York seguramente sea house, o tribal house. Si viene de Miami es deep; si viene de San Francisco es electro, o break. Londres es trance, progressive, la música que se escucha ahora. Europa es tecno y house minimal". Ro-K cuenta: "A mí los pibes me ven comprando música y me dicen '¿cómo hacés?'. Claro, me ven leyendo una lista del grosor de una guía telefónica, y marco seis títulos de un solo vistazo". Ahora bien: ¿es saludable esa histeria de salir corriendo detrás de los simples de la semana? Ro-K contesta: "Eso depende de las hormigas en el orto que tenga cada uno. Yo puedo presentarte a un pibe que te pasa un set de música del '96 y te lo partió al medio, te lo dejó así. Pero hay tanta música, que ponerte a pasar música vieja... Vamos para adelante, yo soy de pensar así".

Viernes a la noche, en Strobe: Ro-K cata vinilos en un altillo equipado con un par de bandejas y auriculares. Del sello Plastic City, de ¡Viva!, del alemán Gema, del inglés Loaded. Abajo, entre montones de ediciones de último momento y viejos discos de valor arqueológico (originales de promoción de Gloria Gaynor, copias autografiadas de los Bee Gees), Diego Cid pincha un tema deep house del se-llo Nordic Trax, mientras separa el simple "Do you mind" para extraer no más que un loop de percusión. Parroquianos electrónicos asienten ante las recientes publicaciones del sello Niche y de Martin Venetjoki, un artista de Touchdown Recordings que próximamente vendría a Buenos Aires. "El disco que yo me comcordings que proximamente vendria a Buenos Aires. El disco que yo me com-pro tiene que tener algo que me gustó en cuanto a *groove*. Además, tiene que tener algo atípico respecto de todos los discos que tengo", explica Cld. "El disc jockey nuevo va a ir a buscar algo que esté sonando ahora", aporta Ro-K. "En-tonces se llenan de ediciones de sellos norteamericanos, tipo Siesta y todos esos que están invadiendo el mercado ahora, y la música suena toda igual". Cid define la diferencia entre los DJ latinos y los anglosajones:

"icos discipica entre us Lo tatinos y los anglosajones:
"icos discipickeys de afuera son muy costumbristas, estilistas, en cambio
uno latino puede mezclarte todo en un set. Te puede poner un trance y un
break. Eso jamás lo haría un discipickey europeo, que son muy protijos,
pero no manejan el factor sorpresa en la pista". Entonces Ro-K pone un
tema de Rick Preston a todo volumen. Cid menea levemente la cabeza y sentencia: "Bien puesto puede andar".

sando dio. Es ne gustó, d, nosotros la e trance fácil. incómodo, es te mandan al caa, en Australia, pero do. acta: Oakenfold es el DJ nque en versión Inglaterra. ón, laburó para la masa... El cha, y si vas a los números proplata hizo de la música electróni-acía remixes a Primal Scream. Pe-۵ salir de su propia trampa. Antes de después cayó y se dedicó a ven-en el Wembley Arena. oner hits va impuestos. Tiene que

MPORADA

los hacemos. El secreto es inven-

a que yo me compre un tema que

le imponer el nuevo de Green Vel-nucho y seguramente lo van a pomedio antes que el resto.

teniendo un par de discos muy buelos tienen todos, pero existe un sub-Hay varios, y varias, que se hicieron eando de los set lists de otros cole eanud de los set lists de otros cole-isién es quién. Te das cuenta en los tro house desde la última época de is: hits, hits, hits. Y ahora cuando via-én ahora los pibes que hicieron esos stas. Es cuestión de olfato. ■

BOLETERIA

Para aparecer en la agenda es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092) antes del martes al mediodia. Gracias

Pez en el Club del Vino, Cabrera 4737. Divina Gloria y Patán Vidal en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Supermóvil en Life 200, Zufriategui 701, Itu-

Novelty y Mofa en Boutique, Cabildo 4521.

Einstein y Elefantes en Showcenter, Güernes y Defensa, Haedo. A las 22.

Súper, Ratones en al Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 18. Gra-

Rosal en La Cigale, 25 de Mayo 722.

Jóvenes Pordioseros en el Auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento 337.

TSO presenta Mantua en Cemento, Estados Unidos 1238. A las 22.

Unión en The Roxy, Casares y Av. Sarmien-

Picón de Mulo y Compañero Asma en Blue Velvet, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.

Jackson Souvenirs en Spell Café Recole-ta, Ortiz 1863. A las 21.

Leandro Fresco en la inauguración de Fun-dación Proyecto en Red, Santa Fe 1769, ter-cer piso. A las 19.30.

Viernes

Seminarios

Memphis la Blusera en Trilenium, Casino de Tigre. A las 22.

Unión, con Nativo y Bone Head en El Tea-tro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas.

Carrera de Dirección de **Cine y TV** 7100004 A

Edición no lineal: 2 meses Música, Tecnología e imagen: 3 meses Guión avanzado / inicial: 1 año Desarrollo de Proyectos Multimedia: 1 mes Dirección de Arte: 1 año

Cadena Perpetua, Asesinos Cereales Puerkoespin y H.L.Q.P. en Showcenter Güemes y Defensa, Haedo. A las 22.

Quemar y Fughu en Acatraz, Rivadavia 3636. A la 1.

Karamelo Santo en el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 55. A las 22. Gratis.

La Chilinga en Virna Lisi, Av. Roca 1942, Hurlingham. A las 23.

Intoxicados en el Teatro de La Plata, 43 entre 7 y 8, La Plata. A las 22.

Juan Saavedra en Almirante Brown 736.

Atletas del Diablo, Superhéroes y Fauces en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

Los Vinitos de Vincent y Helado de Poyo en Bongo Bong, Río de Janeiro 237.

La Nave de Cartón en Cátulo, Scalabrini Or-

Hasta Pronto! en Oxidrilo, Pringles 994.

Javier Martínez en el restaurante De los Ima-ginarios, Del Valle Iberlucea 1158. A las 24. Rodolfocontodo en Pan y Manteca, Italia 288 (Avellaneda). A las 24.

Subsole y Fantasmagoria en el Centro Cul-tural Agronomía, Av. San Martin 4453. A las 20. Gratis.

El dormitorio de Lily y Crisálida en el Teatro del Otro Lado, Lambaré 866. A las 24.

Club Astrolabio y Adicta en Salón Pueyrre-dón, Santa Fe 4560. A las 24.

Foot Massage en El Dorado, H. Yrigoyen 851. A las 22.

Araca Paris en Bukowski, Bartolomé Mitre 1525. A las 24.

Bolivar 893

Buenos Aires Tel. 4361-6988

/ 4307-2091

Ritual, Band-this, Netal y Sementhal en La Fuente, Tambo Nuevo 1458, Hurlingham. A

La Búsqueda y Los Mandriles en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 0.30.

Pasado Violento en Teatro de la Pledad, Bar-tolomé Mitre 1575. A las 24.

Raíz, Nailpain y Dhumanizer en Tahos, Sa-llares y España, Florencio Varela, A las 21. Fiesta BPM en La Ideal, Suipacha 384. A las

Extraball y Agente Naranja en H. Yrigoyen 851. A las 23.30.

Schanzenbach en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 24.

Trujamán en La Diabla, Monroe 2315.

Terra Nova en Apóstrofe, Soler 3283. A las 23.30.Alumbra y Tele-K en Fin del Mundo, Chile y Defensa. A las 23.30.

Había una vez... en Whisky AGogó, Rivada-via 1910. A las 23.

Mestizo en Al Diablo, Av. San Matín 684, Lu-ján. A las 24.

Crotos y Felices en Urbano, Acevedo 460. A las 23. Gratis.

Orquesta Amarilla en Océano Bar, Jorge Luis Borges 1985. A las 22.30.

Sin Ley, Doble Fuerza, Cosa Nostra, Cont. Neto y Muerto en Pogo en el Club Pienovi, Rivero y Oliden, Avellaneda. A las 21.

Nuca en Buen Viaje 851, Morón. A las 24.

Federico Kempff y Adonis en Pasaje Dar-do Rocha 7 y 50, La Plata. A las 20. Gratis. Fiesta en El Borde, Avellaneda 2, Temper-lev. A las 23.

Cardioflash en Oxidrilo, Pringles 994.

Arcana en El Avuntamiento, La Plata.

Moon Flower en Santana Bar, Av. Gaona 414, Ramos Mejía. A las 22.30.

Falsos Profetas en Bukowski, Bartolomé Mi-tre 1525. Á las 22. Sinestesia en El Dorado, H. Yrigoyen 947.

Mondo Hongo, Camilo García, Shilom-Band y Trilapsus en La Fábrica, Querandí-es y Rawson. A las 23.

Fiesta de No Somos Nada en Bolívar 668. A

Javier Malosetti en La Trastienda, Balcarce 460, A las 22,

The Keruza en el Teatro Arlequines, Perú al 500. A las 23.30.

Movil Vission, Cucsifae y Charlie Brown en Cemento, Estados Unidos 1238.

Juana Molina en Un Gallo para Esculapio, Uriarte y Costa Rica. A las 22.

Sabade

Los Piojos en el estadio de Atlanta, Dorrego y la vía. A las 20.

Riff en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.

Emir Kusturica & the No Smoking Orchestra en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.

A.N.I.M.A.L. en Showcenter, Güemes y De-fensa, Haedo, A las 22.

Rata Bianca y Charly Vega en el teatro Co-liseo, España 37, Lomas de Zamora.

Cuarteto de Nos y Reverb en El Sótano, Perón 1372. A las 22.

Rico Rodríguez & Roots to the Bones en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 21.30.

Vox Dei, Chiche Graciano y Bolsillos Va-cíos en El Borde, Avellaneda 2, Temperley.

La Trifásica en Down Town Matías, San Mar-tín 979. A las 2.30.

Unión, con Nativo y Naranja Metallica en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 23.

Flema, Los Muertos, Las Trolas, Trixy y Lamento Indio en Cemento, Estados Uni-dos 1234. A las 21.30.

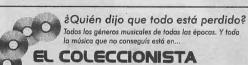
Palo Pandolfo en El Sueñero, Santiago del Estero 437. A las 22.

La Rusa en Pilato, Rondeau 48 (Ituzaingó). Villanos en La Colorada, Yerbal y Rojas.

Ummagumma en el Teatro Margarita Xirgú, Chacabuco 875. A las 22.

Legendarios en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.





hace el cine que querés

DISQUERIA ESPECIALIZADA

e-mail: elcoleccionista@sion.com web: www.elcoleccionistacd.com.au

ESMERALDA 562 - CAPITAL FEDERAL - Tel: 4322-0359



organiza: Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires

Viernes 26/10 0:00 hs La Ideal Suipacha 384 - Capital Federal

CLASES DE BATERIA

Para todas las edades

Técnica / Lectura / Ritmos ZODA PALERMO - PATERNAL

Gastón 4771–3612 / 4581–5260



SINDICATO DE LA INDUSTRIA **CINEMATOGRAFICA ARGENTINA**

Informa que está abierta la inscripción para

LOS CURSOS DEL 2º Cuatrimestre 2001

ASITENCIA DE DIRECCION FOTO FIJA DIRECCION DE ACTORES GUION

Informes e inscripción

SECRETARIA DE CULTURA S.I.C.A.

Juncal 2029 - Tel 4806-0208 / 8774

cultura@sicacine.com.ar

Nubes del Polaco, Strangford y Piel de Ja-balí en Bongo Bong, Río de Janeiro 237.

Sergio Pángaro & Baccarat en G.E.B.A. Bartolomé Mitre 1149, A las 22.

Lito Epumer en Templum, Ayacucho 318. Inocentes por Ahora y Revólver en Pan y Manteca, Italia 288, Avellaneda.

Resistencia Suburbana, Los Rústicos del Viejo Sueño y Sabari Mama en Casa Baby-lon, Blvd. Las Heras 48, Córdoba. A las 24.

She Devils, Glasgow y Travesti en Star Pub, Hipólito Yrigoyen 581. A las 23.

Fiesta El Deseo en Humahuaca 3549. A las 24.

Los Narizones de Candela, The Bao Bon-go Bongo Band y La 5ª Cuestión en El Do-rado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 23.Bristol y Loch Ness en las Fiestas del Pop Inglés Blue Velvet, Bartolomé Mitre 1525. A las 24.

Doble Fuerza, Micropunto, Romanes, Juventud Clandestina y Eutanasia en Casa Joven, Berro y Av. Sarmiento. A las 15. Gratis.

1947 en El Monje, Dr. Kallertas 810, Long-champs. Gratis.

Los Padrinos Orquesta en Bert's, Almirar te Brown 3057, Villa Ballester. A las 23.30.

Atrakon y Loquero en Salón Pueyrredón, Santa Fe y Godoy Cruz. A las 24. Einstein en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 24.

Nequicia, Frontal, Ares y Estirpe en Berny, H. Yrigoyen 14.700, Burzaco. A las 22.

Módulo Lunar y Los Guardianes en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 24.

Fiesta Insomnio, con Valentino Jazz Bazar en el Club Español, Bernardo de Irigo ven 172. A las 22.

Cópula en la Fiesta Nacional de la Flor, Ruta 9, kilómetro 50, Escobar. A las 20. Gratis.

Sancamaleon y Fantasmagoria en Teatro del la Piedad, Bartolomé Mitre 1571. A las 20 2saxosdos en La Fábrica, Querandíes 4290.

Ideal Wicked Party en La Ideal, Suipacha 384. A las 24.

Los Pérez García y La Fusa en Montana, Rivadavia 14.208, Ramos Mejía. A las 24. Agualoca, Radia, La Caretera y La Roka en Cocoloco, Echeverría 6174, Laferrère, A las 24.

La Banda del Piojo en Santana, Av. Gaona 414, Ramos Mejía. A las 23. Mestizo en La Mimosa, Escobar A las 24

La Mizrahi Blue Band en Bar Froid, Av. Cal-chaquí 4309, Quilmes. A las 24.

M.A.M. en Virna Lisi, Av. Roca 1942, Hurling-ham. A las 24. Iwana Masaki, Mamporro y Desertores del Destino en Zanatta, Corrientes 5005.

El Colectivo de Julián en Flavia Pub, Ca-brera 3877. A las 23.

Xaga en Canto Rodado, Asborno 662, Esco-bar. A las 23.

Biónica y Ultramar en Rivadavia 1910. Fiesta Pop City en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 24.

Asesinato en Masa, Summer y Paso del Rey en El Alambique, Saavedra y Alcorta Rey en El Alambiq (Moreno). A las 22.

Ummagumma presenta Tributo a Pink Floyd en el teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

Domingo

Emir Kusturica & the No Smoking Orches-tra en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22

Los Tipitos, Palo Pandolfo, Arbol, Andan-do Descalzo, Radhasakhi en el ciclo Espí-ritu Vivo, Cemento, Estados Unidos 1234. A las 17. A beneficio.

Rescate Emotivo en Parque Saavedra, García del Río y Superí. A las 20. Gratis.

Cabezones, Poompiwom, Adiós Diabio Asesinos Cereales y Glitter en la Plaza Sá-enz Peña, Ameghino y Av. América. A las 14.

Anima Bendita y Sabia Mantis en La Rosada, Toll 1704 (Adrogué). A las 20.

Memphis la Blusera, Pericos y Mondo Hon-go en Av. Directorio y Lacarra. A las 15. Gratis. E.D.N., Ultravioleta e Infinito Paraíso en el

Compi-School Alternativo, El Borde, Avella-neda 2, Temperley. A las 19. Billordo, Hyperstatic, Virginia y Toxido Max en Apóstrofe, Soler 3283. A las 21.

Boom Boom Kid e Historia del Crimen en La Fuente, Hurlingham (frente a la estación). A las 19.

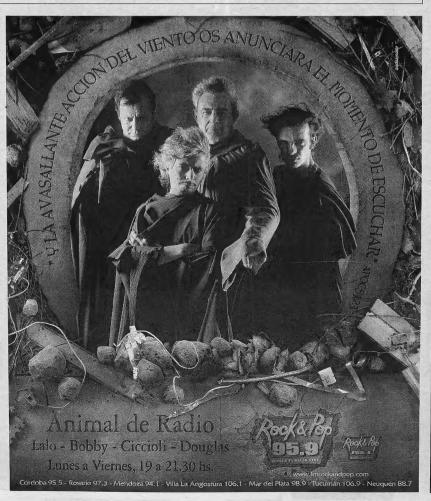


Las villas de Ingeniero Budge, General Lamadrid y Fiorito no son lugares fáciles para nadie. Las malas noticias abundan, y no son precisa-mente la evolución del riesgo país o los temores a la guerra química; o por lo menos, no son *ese* riesgo país de los cuatro dígitos, ni esa guerra química de Bush, Blair y Bin. Sin embargo, unos setenta chicos y adolescen-tes del lugar están viviendo algo que más que una buena noticia, tiene ca-si forma de sueño: hacer una película. Algunos como actores, y otros como asistentes de camarógrafos, técnicos, maquilladores, vestuaristas, u ocupando otros lugares en la producción; los chicos participan en la realización de Al rescate del divino tesoro, una película que está siendo ro-dada en Budge, con el auspicio de Unicef, la municipalidad de Lomas de Zamora y las fundaciones "Merienda" y "Che Pibe". "La realización del film, en realidad, forma parte de un proyecto de contención y comunica-ción –explica al **No** Gabriel Aquino, director y guionista de la película-, ya que el equipo trabaja también con las familias, las escuelas y hasta en la gestión de DNI para los chicos. Lo de la película va de a poco."

Inicialmente, el plan había sido realizar un corto y una serie para TV so-bre la vida de chicos de entre trece y diecinueve años en las villas. Pero luego el proyecto mutó a película -"porque a diferencia de la televisión, lo que se hace en cine queda para siempre", según los realizadores- y añadió el trabajo de asistencia social y de formación. En marzo empezaron a fun-cionar talleres de actuación, que consiguieron gran adhesión entre los chi-cos, hasta que 73 de los asistentes a los talleres finalmente se incorporaron al equipo de realización de la película. "Los pibes se engancharon muy bien, especialmente porque el proyecto les ofrecía algo muy distinto al men-saje de fracaso permanente y de 'no se puede hacer nada' que están acostumbrados a recibir todo el tiempo", cuenta Aquino. Es importante aclarar que ninguno de los involucrados en la realización cobra por su trabajo, ni siquiera los actores y técnicos profesio-nales que también integran el equipo, por lo que las iornadas de rodaie sólo tienen lugar durante los fines de se mana. Si bien los realizadores están gestionando un crédito con el Institu-to Nacional del Cine, además de otros subsidios (que en caso de conseguirse se convertirán en sueldos para todos los participantes, tanto profesio-nales como chicos), hasta el momen-to se trata fundamentalmente de un trabajo de corte social.

Para los chicos-actores, los talleres de actuación previos al rodaje funcionaron como un "casting natural", ya que algunos fueron tomando el lugar de personajes va existentes en el guión, y en otros casos el guión fue adaptado a las condiciones de los posibles intérpretes. "Hubo coincidencias que resultaron increíbles -recuerda Aquino-, como en el caso de un personaje que en el quión se llamaba Palermo, porque era muy parecido a Martín Palermo, el jugador de fútbol. Cuando empezamos con los talleres, apareció un chico que tenía el mismo corte de pelo que Palermo, así que coincidió perfectamente con el guión. Parecía preparado." El rodaje de Al rescate del divino tesoro comenzó en septiembre y continua-rá hasta noviembre. El estreno, en salas especiales y muestras, está previsto para marzo del 2002, y su llega da a los cines para el próximo invierno. Pero algunos de los chicos tienen tanto entusiasmo con la experiencia que quieren seguir actuando, más allá de la película. Por eso

Unicef está previendo la posibilidad de promover muestras, nuevos talleres de actuación y hasta de conseguir becas o trabajos actorales, además de involucrar a los chicos en la tarea de difusión de la película, una vez terminado el rodaje. "La gran novedad para ellos –reflexiona Aquino— es que se encuentran participando de una actividad con gente que no es de la villa y no se sienten discriminados ni señalados con el estigma del delito. En cierta medida, parte de la idea de la película es desmitificar lo que se piensa o se prejuzga en relación con los adolescentes pobres;que son peligrosos, que te van a robar, y todo eso." Justamente, el argumento de la película cuenta lo que los realizadores llaman el "encuentro de dos mundos", entre una estudiante universitaria de Barrio Norte y unos chicos de Fiorito, que comienza siendo conflictivo, pero que al final desarrolla lazos de solidaridad mutua. Sigue Aquino: "Mi experiencia fue que el proyecto empezó como un trabajo de contención para ellos, pero que hoy ya es de contención también para mí, por todo el afecto que recibo. La verdad es que siento que cuando termine el rodaje de la película, no me voy a querer ir ni voy a querer dejar de estar con ellos". ■





1980 - EEUU - PARA REMONTAR LA MALA IMAGEN GANADA EN VIET-NAM, EL PENTAGONO ENCARGA AL ING. ROB MAC GOMEZ EL DISEÑO DE UN MISIL POLÍTICA-MENTE CORRECTO . EN 1983 MC GOMEZ PRESENTA EL S.S.M

NO MÁS DENUNCIAS LA PRENSA ! AL FIN TENEMOS UN MISIL QUE SOLO MATA A LAS TROPAS ENEMIGAS!





CERRADO

suspendido Megadeth decidió cance-lar su presentación en Buenos Aires, pre-vista para el 15 de noviembre en Obras, debido a la "crisis internacional", según in-formó la banda a través de un comunica-do. La grabación del famoso disco en vivo -a esta altura, el disco maldito de Mustai-ne y sus amigos-- vuelve a postergarse in-definidamente.

ANTHRAX "A raíz de los sucesos de estos días, estamos pensando en cambiar el nombre de la banda por uno más amigable, Canasta Llena de Peluches... No, no queremos cambiar el nombre de la banda. Y no porque nos rompería las pelotas sino Y no porque nos romperia las pelotas sino porque esperamos que no será necesario, porque oreemos que no ocurrián más de estos episodios desgraciados (...) Antes de la tragedia del 11 de septiembre, lo único aterrador sobre Anthrax eran nuestros malos peinados en los ochenta y la tapa del álbum Fistful of Metal. Mucha gente asociaba el nombre Anthrax con la banda, no con la bacteria. Ahora, nuestro nombre simboliza miedo, paranola y muerte. De pronto nues-



miedo, paranoia y muerte. De pronto nues-tro nombre ya no es tan cool" (de un comu-nicado emitido por el veterano y metalero grupo neoyorquino en respuesta a los rugrupo neoyorquino en respuesta a rios rimores que indicaban un posible rebautismo. La banda actaró que seguirán llamándose Anthrax antes de inicitar, junto a Judas Priest, el Enduring Metal Tour, "la gira que los terroristas intentaron detener").

DECADA DIVIDIDA La revista El DECADA DIVIDIDA La revista EI Biombo, que viene apareciendo trimestralmente por cuestiones recesivas, acaba de lanzar una edición especial de 46 páginas dedicada fintegramente a Divididos. Incluye entrevistas hechas entre 1990 y 2000, información biográfica, fotos, caricaturas y un poster color. Se vende en los quioscos a 3,90.

CRIA CUERVOS El grupo marplatense Dios Los Cría acaba de editar dios.com, su nuevo disco, en el que re-gistran su sonido rock con influencias del acid jazz y otras vertientes de la música electrónica. El sábado 27 serán banda invitada de Vince Neil en su show en Obras

ATTAQUE De regreso de su tercera vista a Lima, Perú (donde convocaron a 1200 personas en el Teatro Ambassador), Attaque 77 confirmó su próxima presentación que // comirmo su proxima presentacion en Obras (la tercera en lo que va del año) para el 8 de diciembre. Antes tocarán en la disco El Faro, de Rosario (11 de noviembre), y los últimos dílas de ese mes viajarán a Colombia por primera vez para tocar en Medellín, Bogotá y Cali.

en Medellín, Bogotá y Cali.

AL CINE Bono está trabajando en la banda sonora de la nueva película de Martin Scorsese, Gangs of New York, una mirada sobre las mafías irlandesas e italianas con las actuaciones de Leonardo DiCaprio, Daniel Day—Lewis y Cameron Diaz. A todo esto, PJ Harvey declaró que le gustaría actuar y que está en busca de un guión que le atraiga. En ese plan, tuvo un encuentro cercano con Arnold Schwarzenegger cuando se cruzaron como invitados en el programa de Jay Leno. "Fue muy amable", contó Polly. "Le gustó la música. No creo que hubiera escuchado antes sobre mí, pero creo que disfrutó nuestra performance, en especial el traje de Elvis que usé para la ocasión. Dijo algunas cosas muy lindas en un acento muy raro."



ESPIRITU VIVO Ocho meses después ESPIRITU VIVO Ocho meses después del accidente que lo dejó parapléjico y en el que murió su mujer, Herbert Vianna re-apareció en público tocando algunas de sus canciones para los pacientes del hospital de Brasilia en el que se somete a un trata-miento de recuperación. "Quiero seguir mi vida, dedicarme a mis hijos y mostrarles que soy un ser humano, con toda la carga emocional, toda la expectativa, toda la be-lleza... Este ser humano no puede ser juz-gado por la manera en que camina". ¡Esal





























ABIERTO

MOTOQUEROS Este fin de semana se hará el 2do. Motoencuentro de Zárate, organizado por la agrupación Caballeros del Camino. El encuentro abarcará viernes, sábado y domingo, y el sábado a la noche tocará en vivo el grupo Rockmotor, buque insignia del movimiento. Desplegará todo su arsenal de streepers, motos, cerveza y "todo el rock que echa puta".

LA RENGA Inso-portablemente vi-vo, la película, se proyectará el mar-tes a las 21 en Ce-mento. Mientras tanto, continúan exhibiéndola en Cárdeba Cemerica



exhibiéndola en Córdoba, Comodo-ro Rivadavía y Tucumán, con buen su-ceso de público asistente.

CERVANTES ROCK El festival hispanoparlante Rock en Ñ, organizado por la SGAE (Sociedad General de Autores y Editores, la Sadaic española) y la revista Zona de Obras, se concretará por primera vez en Buenos Aires el fin de semana que viene. El viermes 26, a las 22, Bunbury (ex Héroes del Silencio) y Los Piratas (España) se presentarán en El Teatro (Alvarez Thomas y Lacroze). El sábado, a la misma hora y Lacroze). El sábado, a la misma hora y Lacroze). El sábado, a la misma hora sibabado en el Salón de las Américas de la Ciudad Universitaria de Córdoba, y el domingo en El Teatro. Mientras tanto, la escala neoyorquina del festival, que debía haberse concretado el viernespasado, se canceló en extrañas circunstanclas. Los camiones con los equipos se retrasaron, Bunbury se fue ofendido y el festival se suspendió con 1000 entradas vendidas. CERVANTES ROCK El festival hispano-

DESAPRENDAN Daniel Melero presentará este sábado a las 20, en el Centro Cultural Recoleta, *Arto*, una película "abstracfural Recoleta, Arfo, una pelicula "abstrac-ta ciberdélica" con imágenes y sonidos ba-jados de Internet. Mientras tanto, el gurú-tecno prepara su curso de "Des-aprendiza-je", audiovisual, tecnológico y de interac-ción con máquinas, que empezará a dictar el lunes 5 de noviembre en Wasser (Pje. Schiaffino 2183). Informes e inscripción: 49813037 (de 14 a 19).

49813037 (de 14 a 19).

MIL VOCES El festival gratuito de cine, teatro, poesía, plástica y música organizado por FM Supernova empezó el martes y seguirá hasta el viernes de la próxima semana. Hoy es jornada de cine. A las 18, siempre en Maipú 555, se verá Milagro en Roma (1988), de Lisandro Duque. Mañana a las 22 tocará Karamelo Santo. El junes desde las 20 habrá una seguidilla de mediometrajes de nuevo cine cubano: Video de Familia (2001, de Humberto Padrón), Madagascar (1995, Fernando Pérez) y Quiéreme y verás (1996, Daniel Diaz Torres). El martes a las 21 estará la gente de Teatro por la Identidad, con su obra La Entrevista, de Bruno Luciani.

FATBOY SLIM El viernes 26, en Clu-FATBOY SLIM El viernes 26, en Clu-bland, el astro británico de las bandejas ini-ciará una gira que lo llevará luego por Bra-sil, México y Asia. Curiosamente, estas pre-sentaciones vinieron a echar por tierra los rumores que se corrían en Inglaterra acer-ca de que Fatboy colgaría los vinilos. "No tengo planes de retirarme. Antes van a te-ner que matarme", declaró. Mientras tan-to, Norman reveló que está planeando gra-bar la banda de sonido para una película antes de volver a editar otro disco solisiera entusiasmado por sus aportes al soundentusiasmado por sus aportes al sound-track de Moulin Rouge.



Prio Jos Ya no quedan entradas para el primero de los dos shows de Los Plojos en Atlanta. Tampoco se venderán ahí, así que ni lo intenten. Mariana las puertas se abren a las 16: los que tienen campo entrarán por Corrientes y Humboldt, y los que tienen platea por Juan B. Justo y Murillo. Para el sábado 27, las localidades se siguen vendiendo con descuento (hasta el 26) en los puntos de venta. En ambos shows se promete invitados sorpresa y canciones de toda la carrera de la banda.